

W  
D  
K  
A  
R  
T  
E

# VIDRIARTE



GLASS AND FRITS COMPATIBLE WITH FLOAT

Con este nuevo catálogo pretendemos abrir nuevos campos decorativos con fusing en los ámbitos de la arquitectura y el interiorismo, creando elementos decorativos, apoyados en unos diseños en consonancia con las tendencias del momento, con los gustos de cada época y teniendo en cuenta las diferentes culturas.

En Vidriarte consideramos que los colores, las formas y las texturas se han convertido en elementos imprescindibles en los espacios más vanguardistas y que el vidrio en sus numerosas variedades, no sólo aporta exclusividad, elegancia y modernidad, sino que es capaz de crear ambientes propios y con personalidad.

Para llevar a cabo esta labor innovadora, hemos contado con la inestimable colaboración de los artistas Pedro Marco y José Sanjuan que se han involucrado con nuestro proyecto y a la vista están los resultados de sus esfuerzos y dedicación. Les invitamos a disfrutar de la máxima belleza, la calidad y el diseño de nuestros productos, realizados con el esmero y la dedicación que caracterizan a Vidriarte desde hace ya más de 26 años.





<b>El blanco de todas las miradas</b>	<b>04-05</b>
<b>Vanguardia sin estridencias</b>	<b>06-07</b>
<b>Detalles de calidad</b>	<b>08-09</b>
<b>Contemporánea sobriedad</b>	<b>10-11</b>
<b>El lujo de los detalles</b>	<b>12-13</b>
<b>Armonía natural</b>	<b>14-15</b>
<b>La magia del color</b>	<b>16-19</b>
<b>Elegancia funcional</b>	<b>20-21</b>
<b>Sutil exotismo</b>	<b>22-23</b>
<b>Atmósfera serena</b>	<b>24-25</b>
<b>Puro romanticismo</b>	<b>26-27</b>
<b>Puertas con clase</b>	<b>28-29</b>
<b>Suavidad al tacto</b>	<b>30</b>
<b>Las líneas puras marcan la pauta</b>	<b>31</b>
<b>Sensaciones únicas</b>	<b>32</b>
<b>Espacios de bienestar</b>	<b>33</b>
<b>Esquemas y plantillas</b>	<b>34-39</b>

© 2007 Vidriarte S.L.

Queda prohibida la reproducción (electrónica, química, mecánica, óptica, de grabación o de fotocopia), distribución, comunicación pública y transformación de cualquier parte de esta publicación - incluido el diseño de la cubierta - sin la previa autorización escrita de Vidriarte S.L.



Mod. 200



## El blanco de todas las miradas

El blanco es la fusión de todos los colores en uno y llena de luz y serenidad cualquier espacio.

Las texturas y los volúmenes filtran la luz de una manera casi mágica y hacen que estas obras desprendan un magnetismo irresistible.

Atrévete a vestir tu casa con su pureza.



Mod. 201



Mod. 202



Mod. 203



Mod. 204

## Vanguardia sin estridencias

Frescura y serenidad, juventud y optimismo han sido la inspiración para estos diseños destinados para todas aquellas personas a quienes les gusta disfrutar de la calidad sin ostentaciones.

La textura y el relieve son algunas de las novedades más exclusivas que presenta el Fusing más actual, creando un ambiente armónico que estimula los sentidos.



Mod. 205



Mod. 206



Mod. 207



Mod. 208



## Detalles de calidad

La tradición y la vanguardia se unen para crear ambientes donde el relax es el principal objetivo. En esta colección se mima la calidad en los detalles y se huye de los excesos.



Mod. 208



Mod. 209



Mod. 211



Mod. 212



## Contemporánea sobriedad

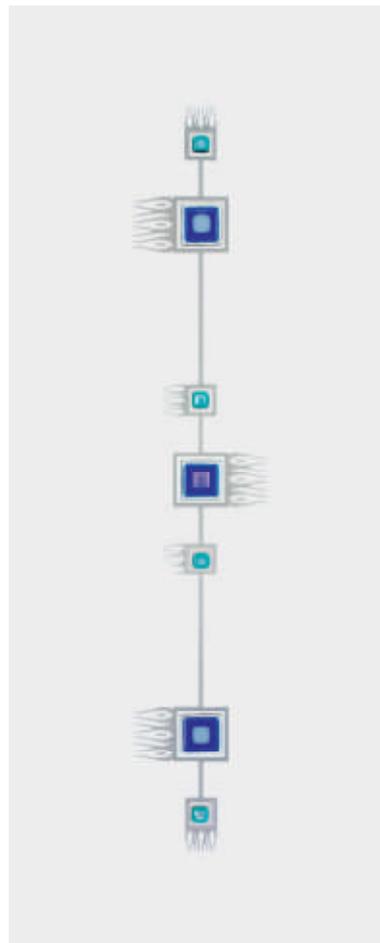
Para recrear ambientes de estilo actual, utilizando piezas de aire depurado, que amplían visualmente el espacio.

Las tendencias minimalistas, cuyo lema es "menos es más", abogan por renunciar a lo superfluo y reducir los elementos decorativos al máximo.

La solución para que la obra no parezca fría o vacía pasa por singularizar algún detalle utilizando vidrios de colores muy intensos y profundos como los Flosing Masa o Flosing Plaqué.



Mod. 213



Mod. 214



Mod. 215





## El lujo de los detalles

Para un estilo decorativo que roza el minimalismo, combinando con maestría elegancia y vanguardia, llenando de personalidad los espacios más importantes de tu hogar y creando ambientes contemporáneos.



Mod. 218



Mod. 217



Mod. 219



Mod. 220



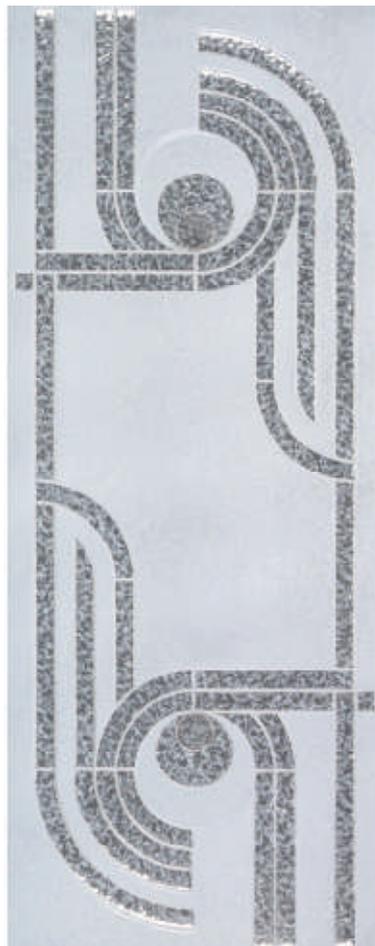
Mod. 222

## Armonía natural

Combinaciones actuales que no buscan sorprender si no más bien poner un acento amable al diseño de fondo clásico de estas bellas puertas que juegan con el equilibrio y la simetría.



Mod. 221



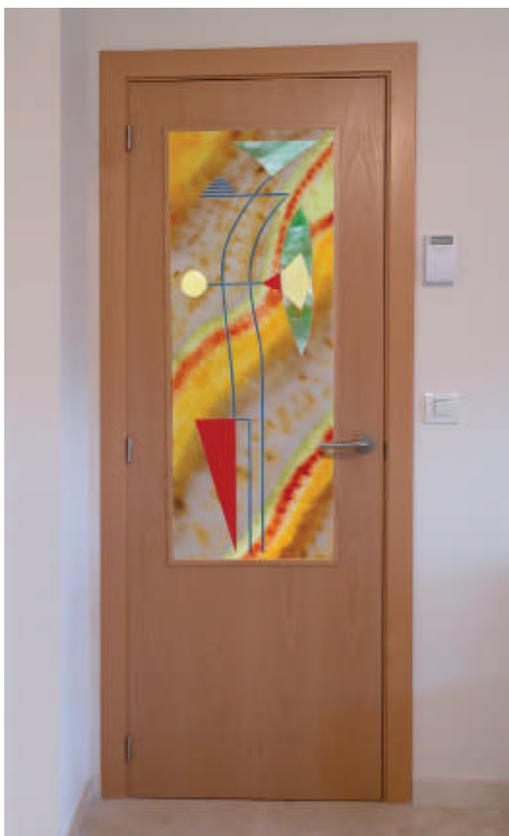
Mod. 184



Mod. 225



Mod. 223



## La magia del color

Los que afirman que el color cansa, es porque nunca les ha gustado. También son aburridas las puertas sólo con un cristal transparente o translúcido.

La utilización de colores vivos estimula la creatividad, la vitalidad y el sentido estético. Haz que tu casa sea más divertida, llénala de color.



Mod. 224



Mod. 177



Mod. 157



Mod. 226



Mod. 179

## La magia del color

Diseños pensados para llenar los espacios de luz y color, creando ambientes frescos, relajantes y naturales.



Mod. 180



Mod. 227



Mod. 228



Mod. 229



## Elegancia funcional

Diseños que imprimen distinción, aportan calidez y que resultan ser una solución tan decorativa como funcional.

Estilos que dan carácter a los espacios con las tendencias decorativas más en boga. Diseños de líneas depuradas que resuelven la relación entre funcionalidad y estilo propio



Mod. 230



Mod. 232



Mod. 231



Mod. 233

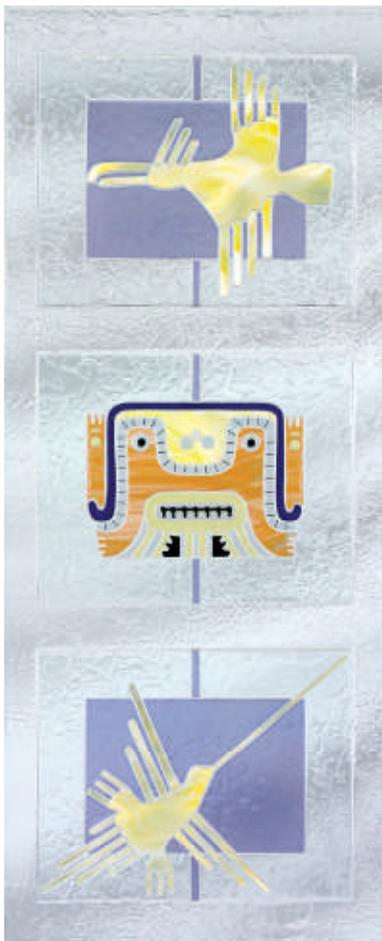


## Sutil exotismo

Con estas puertas te proponemos un viaje por el mundo desde la tranquilidad del sillón de tu casa.

Te invitamos a que acojas otras culturas, mezcles influencias, hagas viajar la decoración de tu hogar.

Una apuesta por el mestizaje que enriquecerá tus ambientes gracias a la integración de elementos de aire exótico.



Mod. 235



Mod. 234



Mod. 236



Mod. 239



## Atmósfera serena

Glamour, exquisitez, delicadeza, sofisticación, elegancia... el brillo y la transparencia de los motivos florales te ayudarán a conseguir estos efectos.



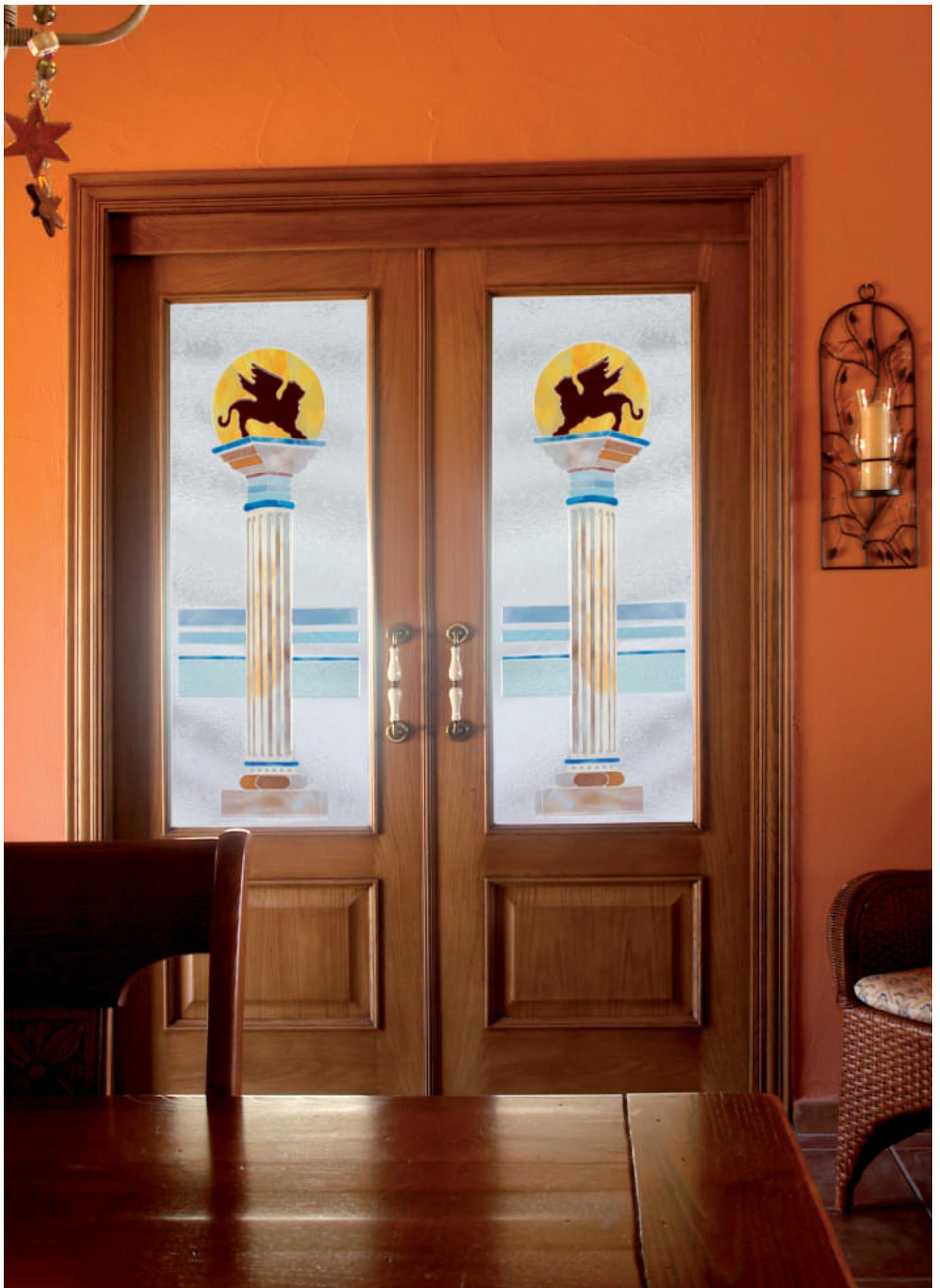
Mod. 126



Mod. 159



Mod. 238



Mod. 237



## Puro romanticismo

La elegancia del estilo clásico cobra auge en la tendencia romántica reflejada en unos diseños que destilan un estilo casual chic para conseguir unas estancias atractivas dónde disfrutar del placer de recibir. Presentamos unas obras que desprenden luz y potencian la amplitud de los ambientes.



Mod. 124



Mod. 133



Mod. 173

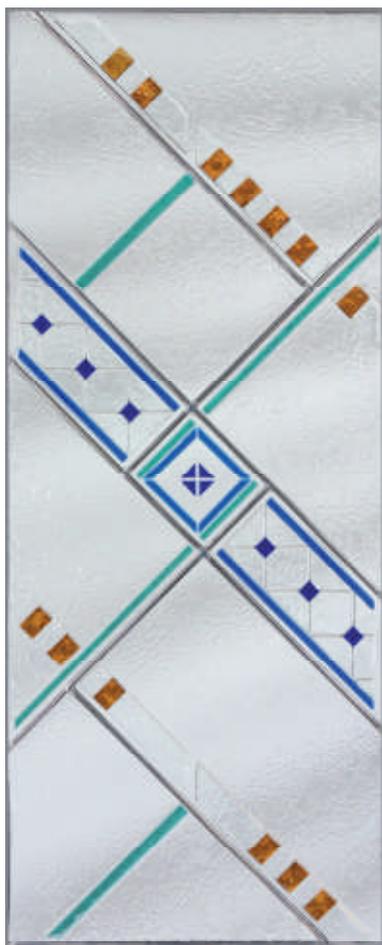
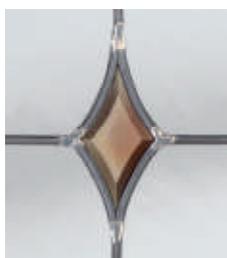


Mod. 350

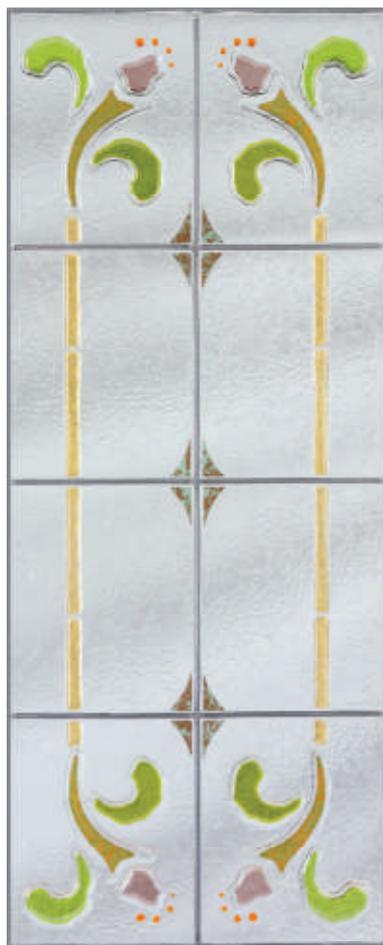
## Puertas con clase

Para algunos, las vidrieras son el arte de pintar en el espacio; para otros, la manera de transformar la luz en un juego de colores e imágenes.

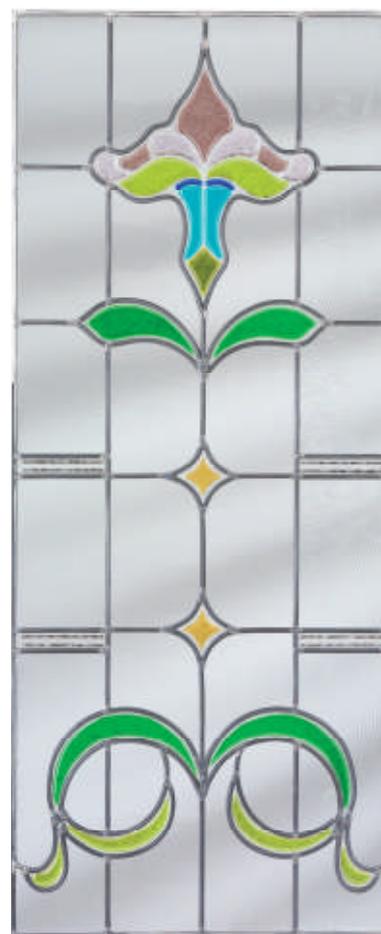
Las vidrieras emplomadas proporcionan el toque fundamental para las decoraciones sobrias y equilibradas.



Mod. 353



Mod. 352

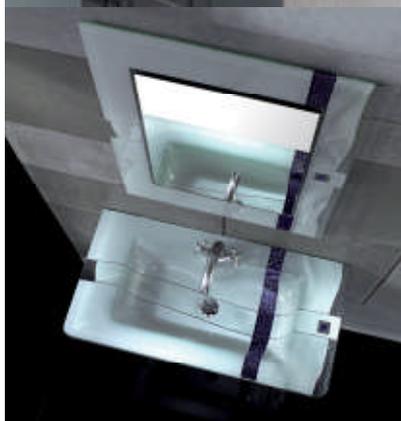


Mod. 351



## Suavidad al tacto

Originales combinaciones de vidrios Flosing convierten el cuarto de baño en un espacio personal, vanguardista y equilibrado. Estas soluciones, además de crear un ambiente cálido, permiten que consigamos plasmar las últimas tendencias decorativas.



Espejo Mod. 2090  
Lavabo Mod. 2091





## Las líneas puras marcan la pauta

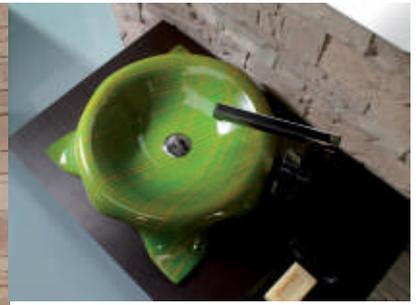
La austeridad y la pureza de líneas son las características más destacables de los nuevos lavamanos.

En este caso hemos optado por una cubeta sin borde que se apoya sobre una encimera de vidrio pintada con pintura monocomponente al agua en una búsqueda perfecta del acoplamiento entre ambos, de forma que ningún elemento pierda en su lucimiento.

Se acabaron los lavabos encastrados de las décadas pasadas. Ahora la pieza estrella del baño se muestra completa.

Espejo Mod. 2104  
Lavabo Mod. 2105





## Sensaciones únicas

Descubra un mundo de soluciones para la decoración de los cuartos de baño, con las posibilidades que ofrece la nueva gama de lavabos realizados con vidrio Flosing Prisma.

Vista ahora sus espacios con todo el estilo, calidad y exclusividad.

Espejo Mod. 2092  
Lavabo Mod. 2093



Mod. 2095



Mod. 2097



Mod. 2099



Mod. 2101



Mod. 2103



Espejo Mod. 2106  
Lavabo Mod. 2107

## Lavabos, protagonistas del cuarto de baño

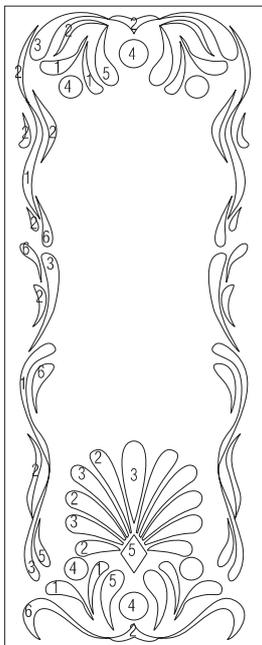
La transformación de los baños en espacios de bienestar ha alterado su fisonomía y su filosofía, dando entrada a nuevos elementos y complementos que configuran ambientes de relajación, descanso, paz y cuidado personal. El lavamanos se ha convertido en muchos casos en compañero inseparable de la encimera o del mueble y apoyado sobre ambos destaca su desnudez y la relevancia del material con el que está fabricado: vidrio de la colección Flosing Mármol, diseñado con una línea muy novedosa y disponible en versión sencilla y doble seno.



Espejo Mod. 2106  
Lavabo Mod. 2108

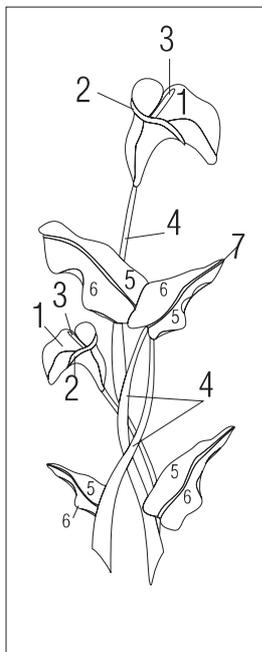
Mod. 124

- N° 1=V 81
- N° 2=T 22
- N° 3=T 35
- N° 4=V 85
- N° 5=V 82
- N° 6=V 83



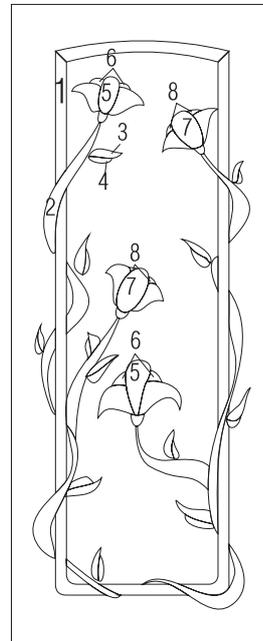
Mod. 126

- N° 1=P 47
- N° 2=V 82
- N° 3=V 84
- N° 4=V 80
- N° 5=T 22
- N° 6=T 35
- N° 7=T 29



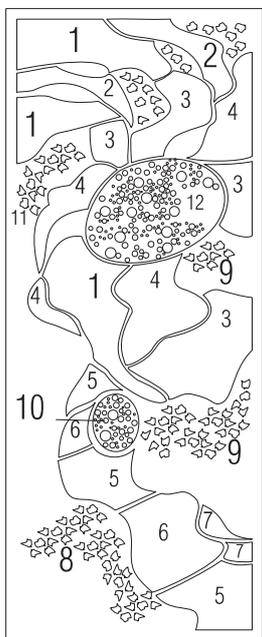
Mod. 133

- N° 1=V 82
- N° 2=V 100
- N° 3=T 35
- N° 4=V 110
- N° 5=V 107
- N° 6=V 105
- N° 7=V 106
- N° 8=V 83



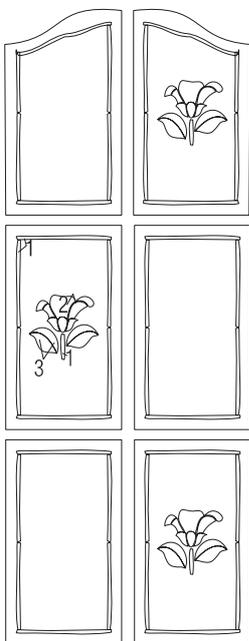
Mod.157

- N° 1=T 162
- N° 2=T 167
- N° 3=V 82
- N° 4=V 108
- N° 5=V 110
- N° 6=V 100
- N° 7=T 153
- N° 8=ES 5021
- N° 9=ES 5008
- N° 10=BC7057
- N° 11=ES 5003
- N° 12=BC7054



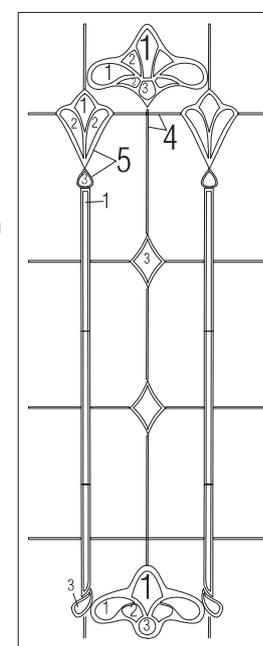
Mod. 159

- N° 1=V 83
- N° 2=V 82
- N° 3=T 22



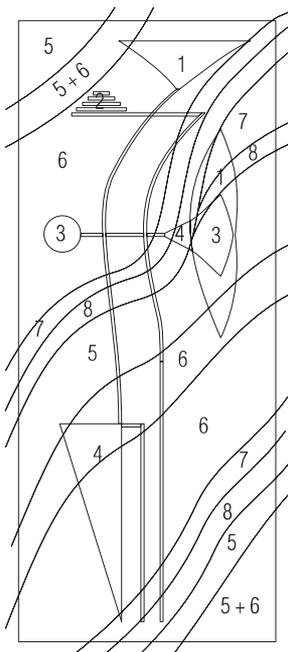
Mod.173

- N° 1=T 153
- N° 2=V 83
- N° 3=V 82
- N° 4=V 109
- N° 5=Incoloro3mm



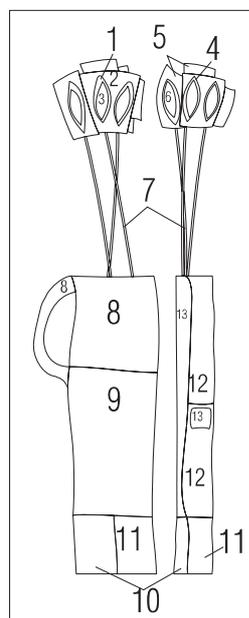
Mod. 177

- N° 1=V 100
- N° 2=P 42
- N° 3=V 105
- N° 4=P 49
- SANDWICH
- N° 5=CF 5027/0
- N° 6=CF 5008/0
- N° 7=CF 5028/0
- N° 8=CF 5010/0



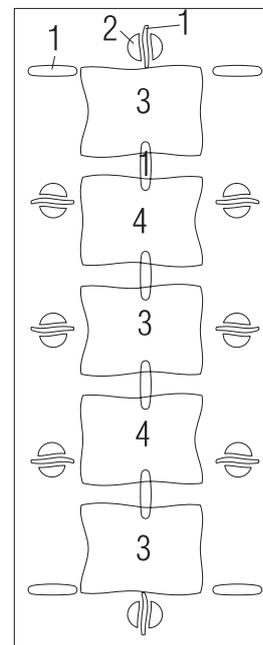
Mod.179

- N° 1=T 36
- N° 2=T 26
- N° 3=P 49
- N° 4=V 82
- N° 5=T 25
- N° 6=T 36
- N° 7=P 48
- N° 8=V 110
- N° 9=V 104
- N° 10=V 81
- N° 11=V 80
- N° 12=T 164
- N° 13=T 163



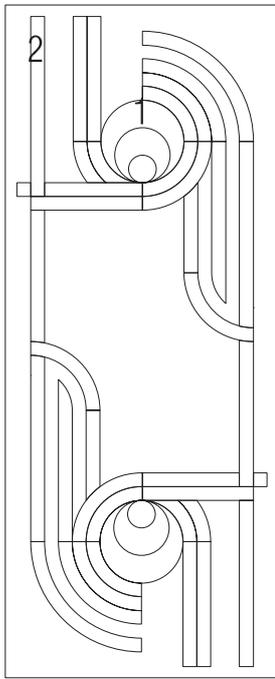
Mod.180

- N° 1=401
- N° 2=400
- N° 3=A 257
- N° 4=A 258



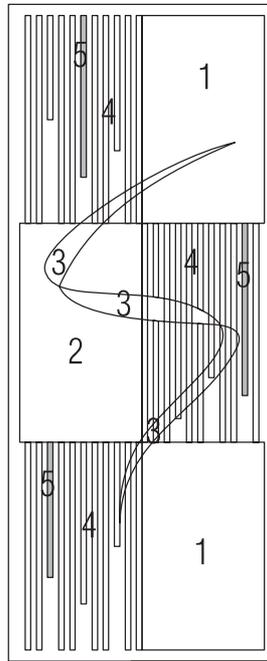
Mod.184

- Nº 1=Inc.3mm
- Nº 2=401



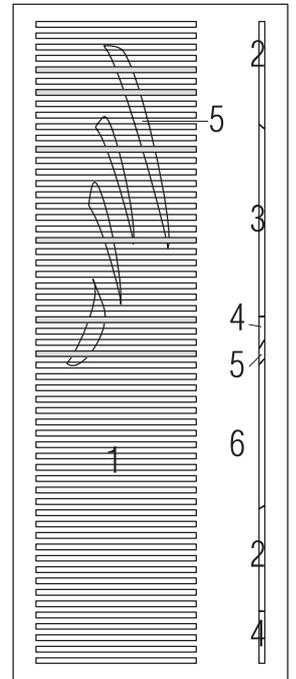
Mod. 200

- Nº 1=PR 20
- Nº 2=V 113
- Nº 3=CM 505
- Nº 4=A 205  
NA 08  
V 113
- Nº 5=D 453



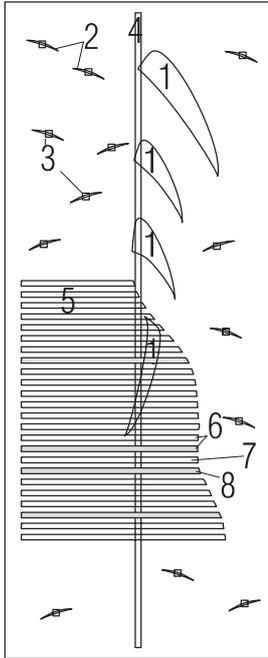
Mod. 201

- Nº 1=V 113  
NA 08  
P 50  
A 205
- Nº 2=V 113
- Nº 3=A 205
- Nº 4=P 50
- Nº 5=CM 507
- Nº 6=NA 08



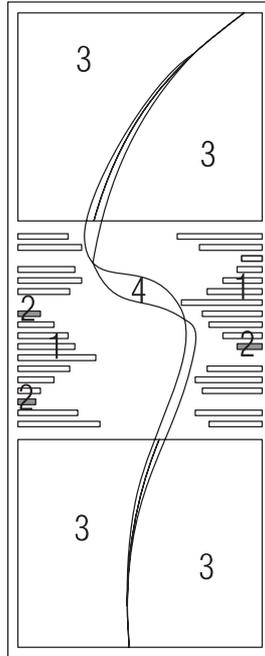
Mod. 202

- Nº 1=T 18
- Nº 2=T 30
- Nº 3=FLOAT 6mm
- Nº 4=FLOAT 4mm
- Nº 5=NA 08
- Nº 6=P 47
- Nº 7=PR 20
- Nº 8=V 113



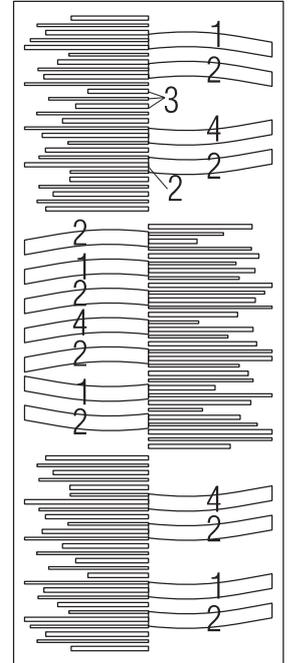
Mod. 203

- Nº 1=V 113  
PR 20  
P 47
- Nº 2=D 450
- Nº 3=A 205
- Nº 4=CM 501



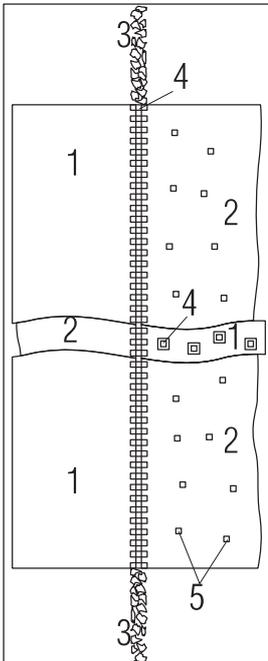
Mod. 204

- Nº 1=P 50
- Nº 2=P 48
- Nº 3=G 300
- Nº 4=CM 519



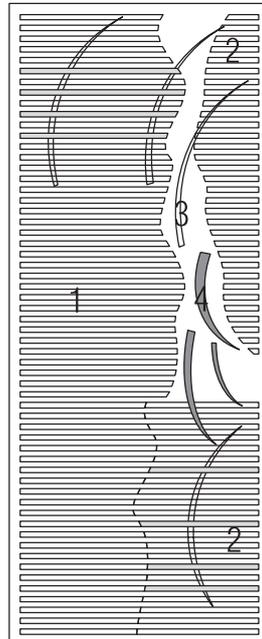
Mod. 205

- Nº 1=P 47
- Nº 2=V 113
- Nº 3=ES 5008
- Nº 4=Float 3mm  
CM 508
- Nº 5=Float 6mm



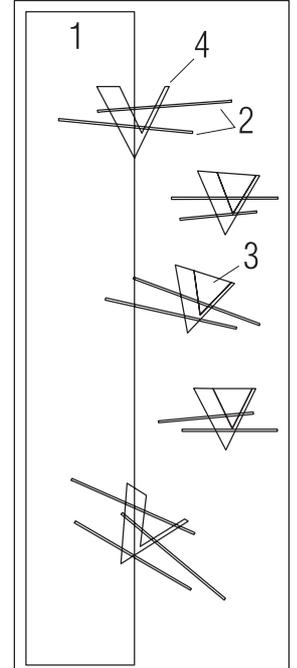
Mod. 206

- Nº 1=NA 8  
A 205  
V 113  
P 50  
PR 20
- Nº 2=Idem Nº1  
Con la cara  
Tratada hacia  
abajo.
- Nº 3=D 453
- Nº 4=RELIEVE



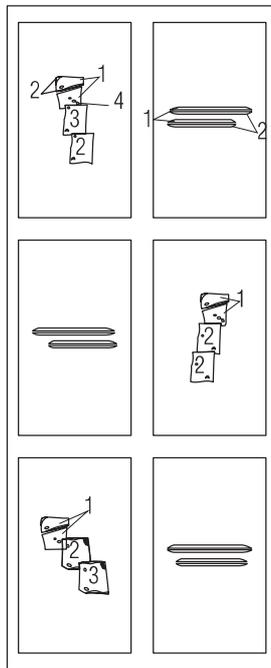
Mod. 207

- Nº 1=PR 20
- Nº 2=T 156
- Nº 3=T 156
- Nº 4=RELIEVE



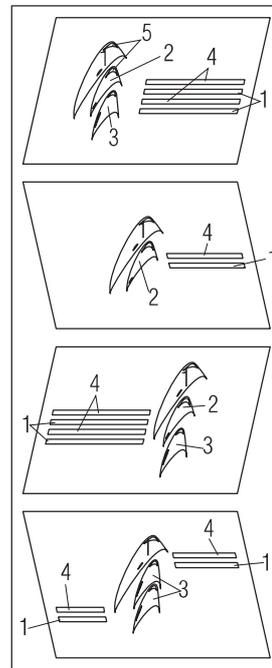
Mod.208

- Nº 1=T 36
- Nº 2=T 31
- Nº 3=T 32
- Nº 4=CF 5017/3



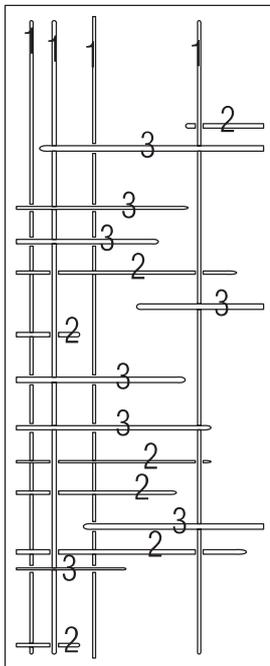
Mod.209

- Nº 1=T 15
- Nº 2=T 24
- Nº 3=T 18
- Nº 4=V 113
- Nº 5=P 47



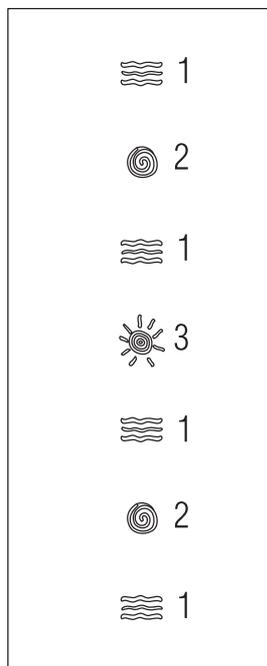
Mod. 210

- Nº 1=PR 20
- Nº 2=T 33
- Nº 3=V 104



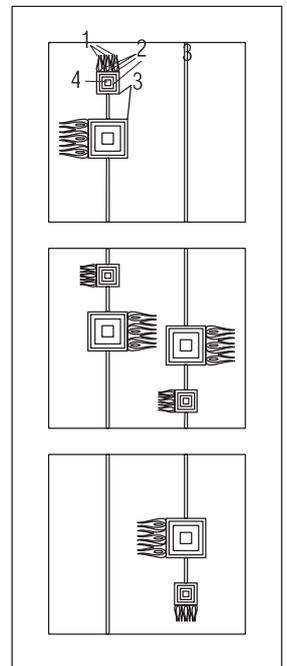
Mod. 211

- Nº 1=V 104
- Nº 2=V 103
- Nº 3=V 116



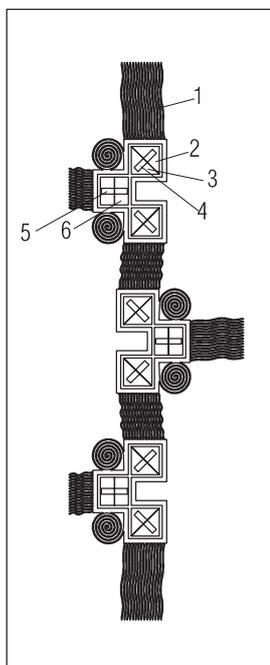
Mod.212

- Nº 1=T 23
- Nº 2=PR 2
- Nº 3=PR 3
- Nº 4=P 47



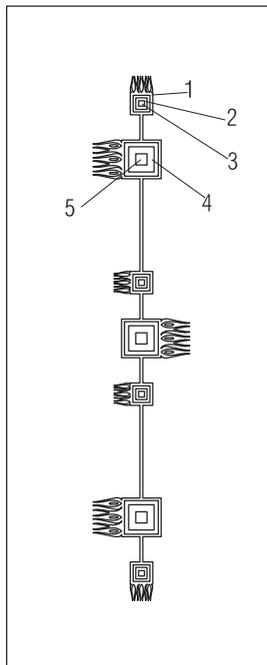
Mod. 213

- Nº 1=Arenado
- Nº 2=CM 507
- Nº 3=CM 522
- Nº 4=CM 519
- Nº 5=D 452
- Nº 6=CM 505



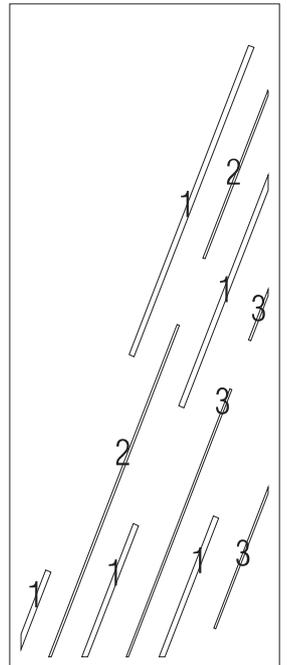
Mod.214

- Nº 1=Arenado
- Nº 2=CM 502
- Nº 3=D 452
- Nº 4=CM 500
- Nº 5=CM 519



Mod.215

- Nº 1=CM 508
- Nº 2=V 113
- Nº 3=A 205



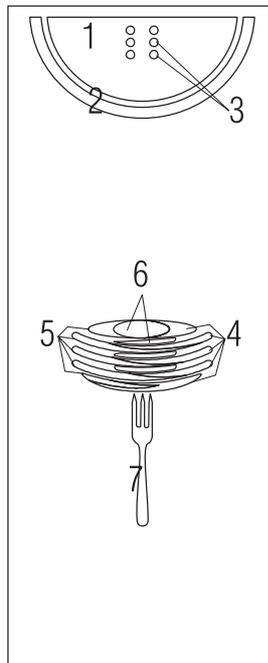
Mod.216

Todos Inc. 3mm  
 A=V 86  
 B=PR 13  
 C=V 88  
 D=CM 508  
 E=T 164  
 F=PR 12  
 G=T 22  
 H=D 453  
 I=T 158  
 K=V 105-T 30  
 M=T 20  
 N=PR 19  
 Ñ=V 86-T 20  
 O=V 105  
 P=T 152  
 Q=T 158  
 R=PR 10  
 S=T 163  
 U=V 116  
 V=V 84  
 Y=V 105  
 Z=V 81



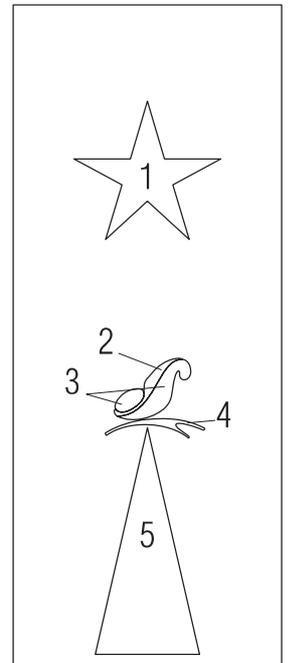
Mod.217

Nº 1=T 156  
 Nº 2=T 160  
 Nº 3=CM 522  
 Nº 4=PR 4  
 Nº 5=T 16  
 Nº 6=V 92  
 Nº 7=401



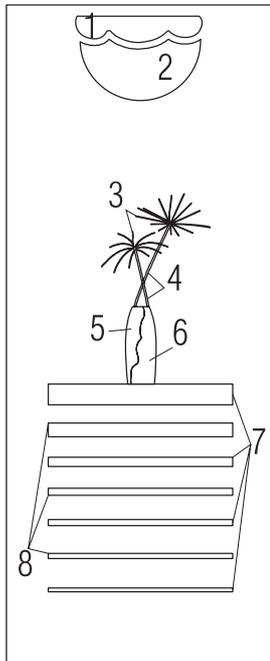
Mod.218

Nº 1=V 116  
 Nº 2=T 156  
 Nº 3=T 34  
 Nº 4=V 81  
 Nº 5=T 20



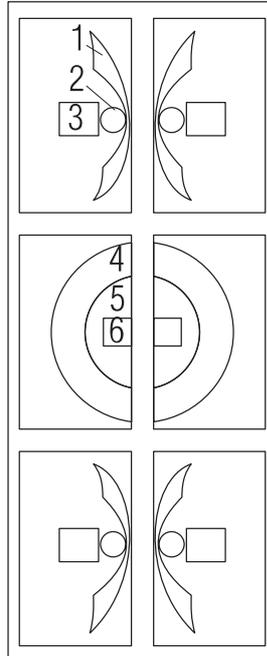
Mod.219

Nº 1=V 88  
 Nº 2=T 163  
 Nº 3=PF 105  
 Nº 4=P 40  
 Nº 5=P 47  
 Nº 6=PR 19  
 Nº 7=V 89  
 Nº 8=V 92



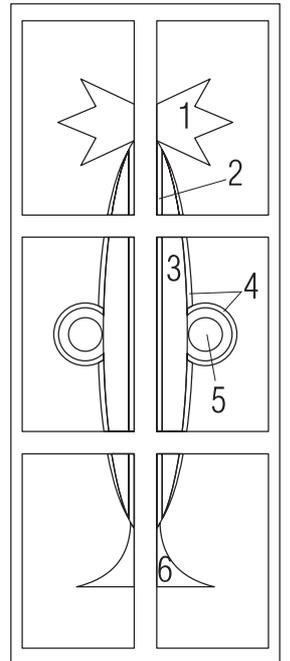
Mod.220

Nº 1=CM 518  
 Nº 2=CM 522  
 Nº 3=V 100  
 Nº 4=T 20  
 Nº 5=V 93  
 Nº 6=T 36



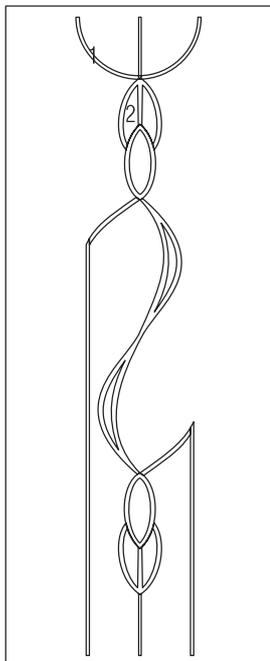
Mod.221

Nº 1=V 95  
 Nº 2=V 80  
 Nº 3=PR 20  
 Nº 4=PR 11  
 Nº 5=CM 508  
 Nº 6=T 34



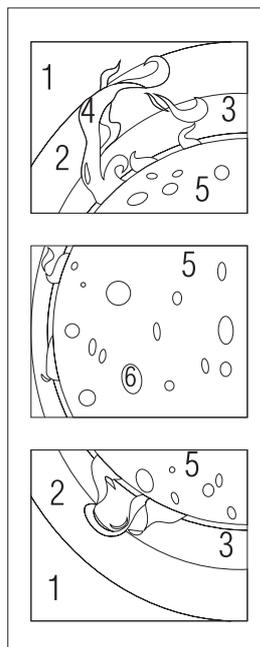
Mod.222

Nº 1=T 18  
 Nº 2=V 82



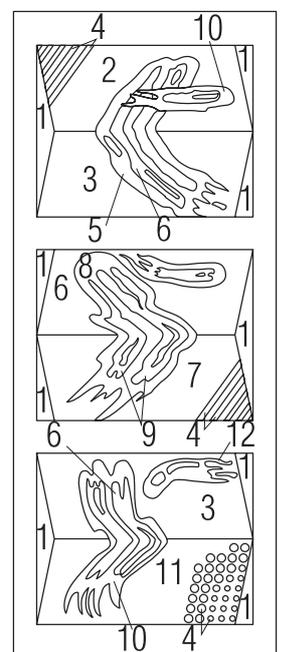
Mod.223

Nº 1=V 88  
 Nº 2=V 90  
 Nº 3=V 93  
 Nº 4=V 116  
 Nº 5=CF 2027/5  
 CF 2018/5  
 CF 2010/3  
 CF 2008/2  
 CF 2028/3  
 CF 2008/5  
 Nº 6=BC 7050+T 25



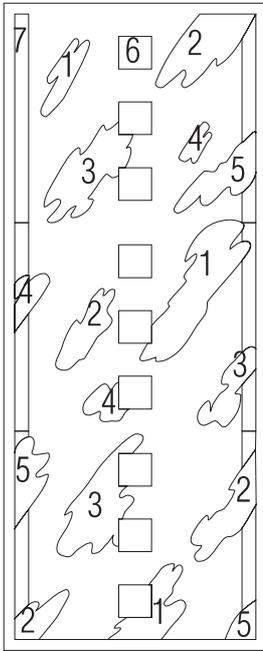
Mod. 224

Nº 1=T 34  
 Nº 2=T 13  
 Nº 3=T 25  
 Nº 4=T 24  
 Nº 5=T 26  
 Nº 6=P 47  
 Nº 7=V 92  
 Nº 8=P 48  
 Nº 9=P 43  
 Nº 10=T 152  
 Nº 11=T 20  
 Nº 12= T 156



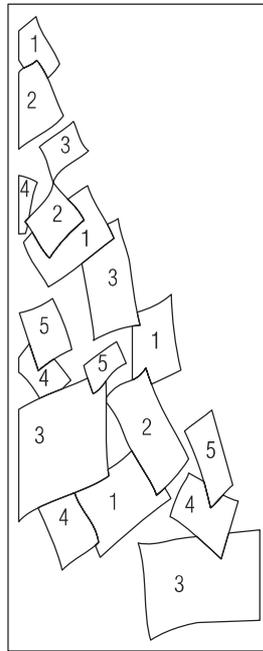
Mod.225

- Nº 1=CM 508
- Nº 2=T 13
- Nº 3=T 21
- Nº 4=T 30
- Nº 5=T 16
- Nº 6=CM 518
- Nº 7=V 92



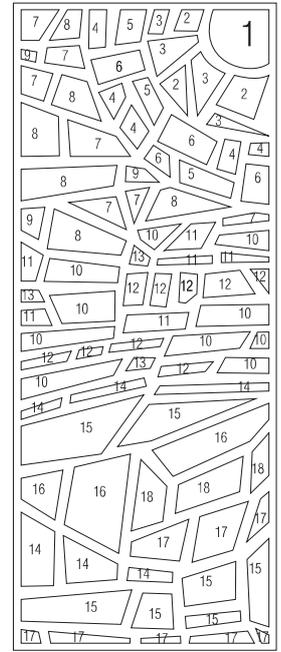
Mod. 226

- Nº 1=V 92
- Nº 2=CM 512
- Nº 3=PR 8
- Nº 4=CM 508
- Nº 5=A 259



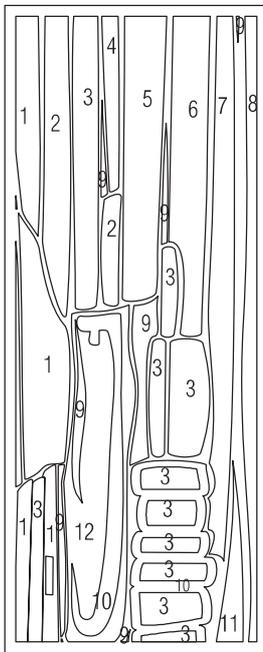
Mod. 227

- Nº 1=A 250
- Nº 2=T 164
- Nº 3=CM 507
- Nº 4=G 303
- Nº 5=CM 505
- Nº 6=T 156
- Nº 7=T 159
- Nº 8=CM 501
- Nº 9=G 301
- Nº 10=CM 514
- Nº 11=T 160
- Nº 12=G 303
- Nº 13=CM 511
- Nº 14=T 155
- Nº 15=G 304
- Nº 16=A 258
- Nº 17=CM 508
- Nº 18=G 300



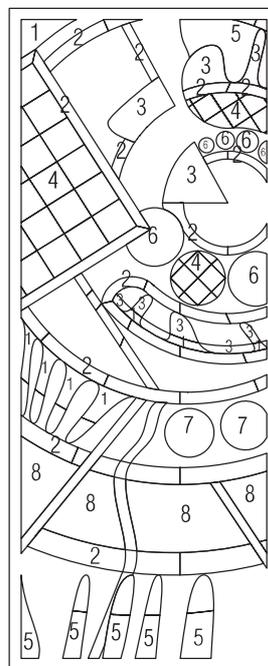
Mod.228

- Nº 1=CM 505
- Nº 2=CM 507
- Nº 3=T 09
- Nº 4=CM 508
- Nº 5=CM 511
- Nº 6=T 12
- Nº 7=T 24
- Nº 8=T 23
- Nº 9=P 48
- Nº 10=Arenado
- Nº 11=CM 22
- Nº 12=V 118



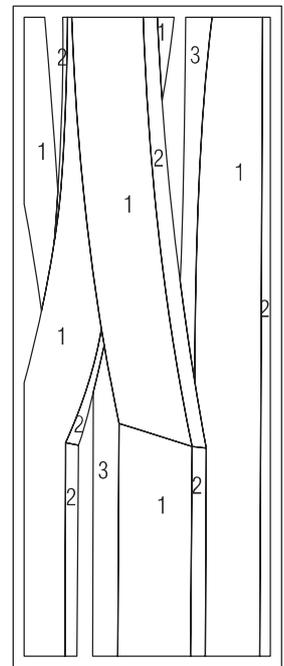
Mod.229

- Nº 1=V 104
- Nº 2=T 153
- Nº 3=V 117
- Nº 4=V 113
- Nº 5=A 259
- Nº 6=NA 08
- Nº 7=CM 515
- Nº 8=T 10



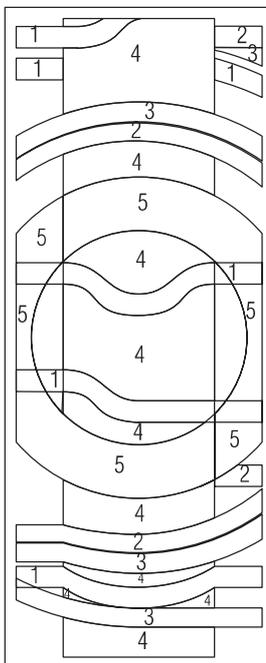
Mod.230

- Nº 1=V 113
- Nº 2=V 118
- Nº 3=PR 20



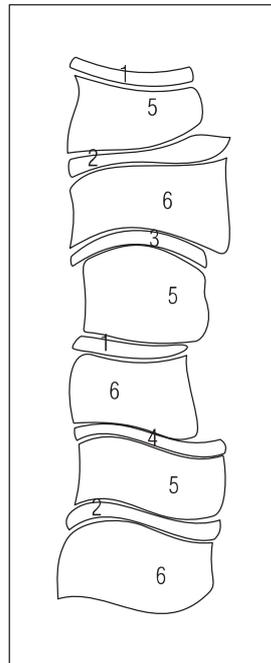
Mod.231

- Nº 1=A 205
- Nº 2=PR 3
- Nº 3=V 95
- Nº 4=V 88
- Nº 5=V 81



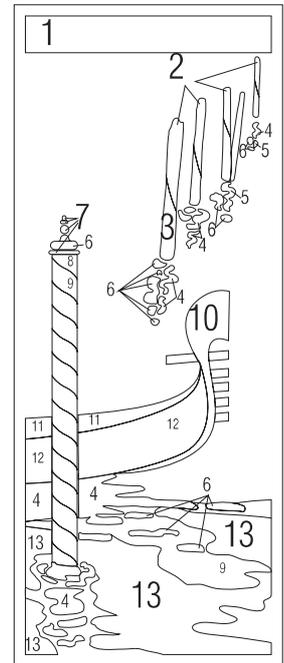
Mod. 232

- Nº 1=CM 506
- Nº 2=CM 500
- Nº 3=CM 511
- Nº 4=CM 509
- Nº 5=PR 20
- Nº 6=V 113



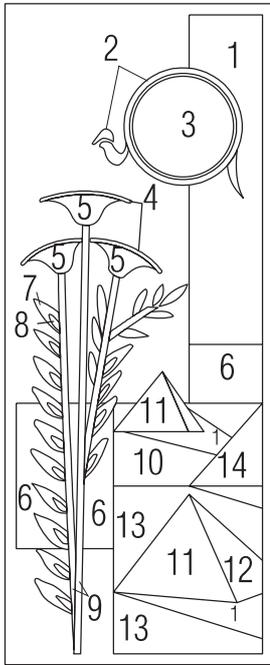
Mod.233

- Nº 1=PR 11
- Nº 2=V 112
- Nº 3=V 87
- Nº 4=V 81
- Nº 5=A 261
- Nº 6=T 151
- Nº 7=400
- Nº 8=T 158
- Nº 9=P 47
- Nº 10=P 48
- Nº 11=V 111
- Nº 12=PR 12
- Nº 13=T 12



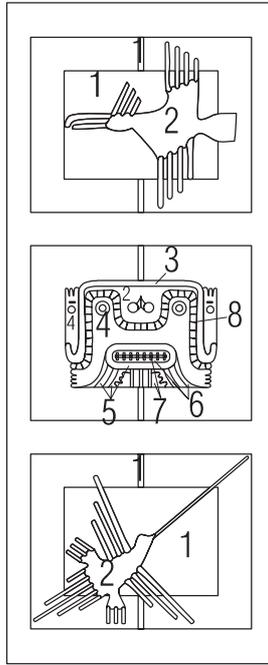
Mod. 234

- Nº 1=V 89
- Nº 2=A 253
- Nº 3=CM 506
- Nº 4=400
- Nº 5=V 100
- Nº 6=T 21
- Nº 7=PR 10
- Nº 8=PR 13
- Nº 9=PR 08
- Nº 10=T 11
- Nº 11=T 30
- Nº 12=T 34
- Nº 13=T 19
- Nº 14=T 18



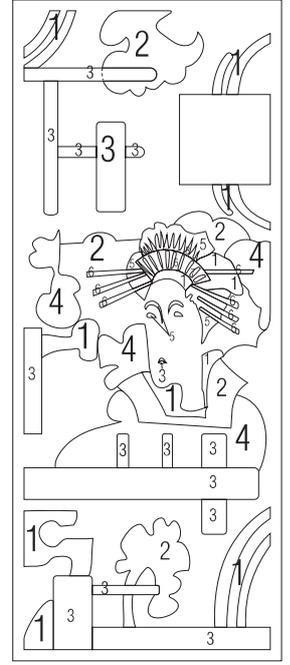
Mod. 235

- Nº 1=T 30
- Nº 2=V 105
- Nº 3=T 34
- Nº 4=PR 12
- Nº 5=T 16
- Nº 6=P 47
- Nº 7=P 48
- Nº 8=PF 100



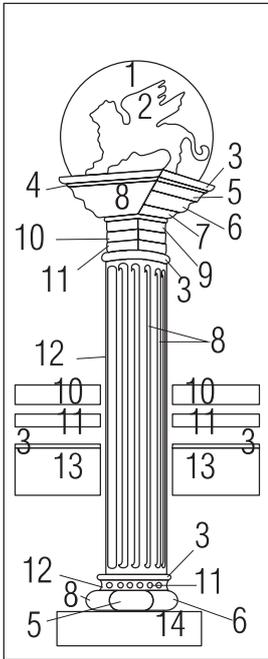
Mod. 236

- Nº 1=V 111
- Nº 2=P 47
- Nº 3=T 156
- Nº 4=V 89
- Nº 5=P 48
- Nº 6=V 104
- Nº 7=V 116
- Nº 8=PR 20



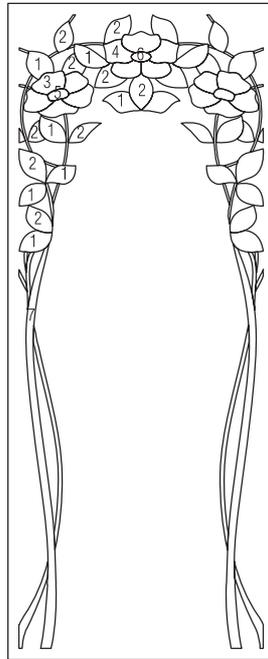
Mod. 237

- Nº 1=V 82
- Nº 2=CM 515
- Nº 3=V 80
- Nº 4=Incoloro 2mm
- Nº 5=T 07
- Nº 6=T 05
- Nº 7=T 19
- Nº 8=V 94
- Nº 9=V 89
- Nº 10=V 90
- Nº 11=PR 3
- Nº 12=V 104
- Nº 13=T 20
- Nº 14=V 114



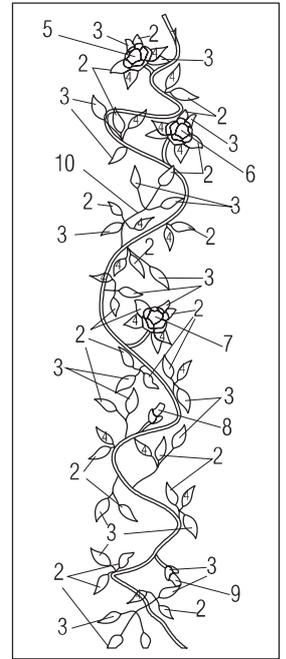
Mod. 238

- Nº 1=CM 513
- Nº 2=CM 514
- Nº 3=PR 20
- Nº 4=PR 2
- Nº 5=PR 8
- Nº 6=V 85
- Nº 7=T 153

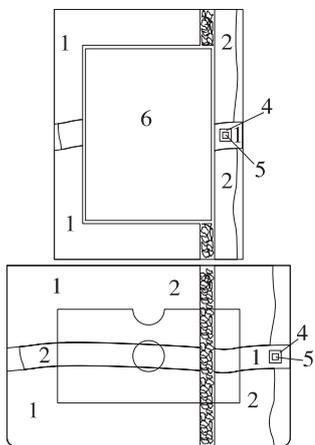


Mod. 239

- Nº 1=PR 5
- Nº 2=PR 4
- Nº 3=PR 6
- Nº 4=PR 3
- Nº 5=V 111
- Nº 6=PR 14
- Nº 7=V 107
- Nº 8=PR 1
- Nº 9=PR 15
- Nº 10=PF 105

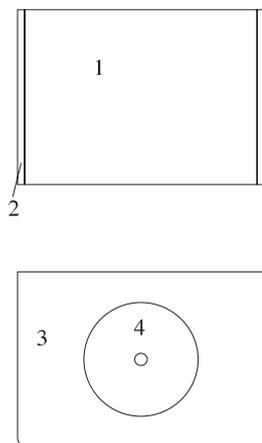


Espejo Mod. 2090  
Lavabo Mod. 2091



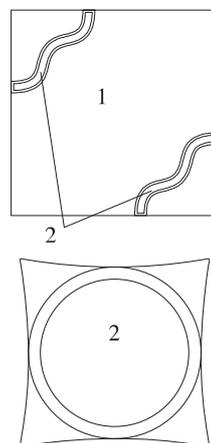
- Nº 1=P 47
- Nº 2=V 113 Revés
- Nº 3=ES 5003
- Nº 4=Incoloro 3mm
- Nº 5=T 24
- Nº 6=Espejo

Espejo Mod. 2104  
Lavabo Mod. 2105



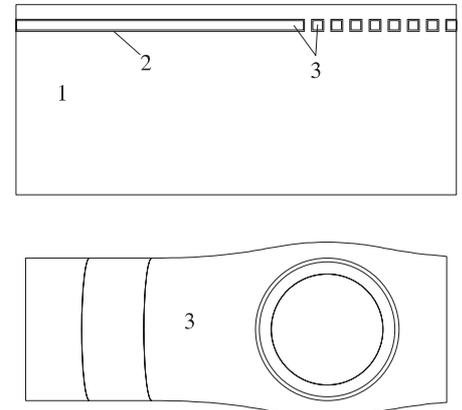
- Nº 1=Espejo
- Nº 2=EM 64
- Nº 3=EM 64
- Laminado 10+5
- Nº 4=SC Blanco

Espejo Mod. 2092  
Lavabo Mod. 2093



- Nº 1=Espejo
- Nº 2=PR 10

Espejo Mod. 2106  
Lavabo Mod. 2108



- Nº 1=ESPEJO
- Nº 2=Arenado
- Nº 3=FM 281

**VIDRIARTE**

Autovía de Levante, Km 53.  
Apdo. Correos 336  
03400 Villena (Alicante - Spain)  
Tel. (00 34) 965 348 387  
Fax.(00 34) 965 808 279  
info@vidriarte.com  
www.vidriarte.com